

Személyes adatok

Születési idő: 1986. március 29.

E-mail: hovanyi.marton@btk.mta.hu

Tanulmányok*Doktori képzés*

- ELTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola, Összehasonlító Irodalomtudományi Program – 2011–2014
Disszertáció témája: *Hagyomány, magánmitológia, irodalom – Hajnóczy Péter poétikájának vizsgálata*
Témavezető: Dr. Szegedy-Maszák Mihály MHAS

Diplomák

- Magyar nyelv és irodalom szakos bölcsész, ELTE BTK – 0579/2010
- Magyar nyelv és irodalom szakos tanár, ELTE PPK – 1558/2010
- Összehasonlító irodalomtudomány szakos bölcsész, ELTE BTK – 0084/2011

Egyetemi szakok

- ELTE BTK Magyar nyelv és irodalom szak – 2005–2010
- ELTE PPK Középszintű tanárképzés – 2005–2010
- ELTE BTK Latin nyelv és irodalom szak – 2005–2007
- ELTE BTK Összehasonlító irodalom- és kultúratudomány szak – 2007–2011
- PPKE HTK Teológus szak – 2010–2015

Nem diplomás képzések

- ELTE BTK Középkori Latin Filológia program – 2005–2007
- ELTE BTK Tehetséggondozási stratégia: Tűtorálási program – 2007/2008 őszi szemeszter
- Magyar Fenomenológiai Egyesület Nyári egyetem – 2009 nyár
- DM Oktatási Központ: Pályázatíró és –figyelő Mesterkurzus (Akkreditációs szám: 00812011) – 2010 tél

- Magyar Pszichodráma Egyesület: Önismereti kurzus – 2011–2013

Érettségi

- Budapesti Piarista Gimnázium – 2005

Szakmai érdeklődés

- 20-21. századi magyar próza- és eszmetörténet
- Dosztojevszkij *A Karamazov testvérek* című regénye
- Biblia és irodalom kapcsolata
- Irodalomelmélet, teológia és nyelvfilozófia kapcsolata
- Patrológia, dogmatika, újszövetségi exegézis

Díjak, ösztöndíjak, elismerések

- ELTE BTK HÖK – Tudományos Ösztöndíj 2006/2007 tavasz
- Köztársasági Ösztöndíj 2008/2009
- Házi TDK szóbeli forduló I. helyezés – 2008 tavasz
- Kari TDK szóbeli forduló I. helyezés – 2008 ősz
- XXIX. OTDK, Szeged, Humántudományi Szekció – Összehasonlító irodalomtudományi Szekció I. helyezés – 2009 tavasz
- Köztársasági Ösztöndíj 2009/2010
- Magyar Fejlesztési Bank Mentor Program – Habilitas Ösztöndíj 2009/10
- Király István Irodalomtudományi Díj – 2009
- Magyar Fejlesztési Bank Mentor Program – Habilitas Ösztöndíj 2010/11
- Pro Renovanda Cultura Hungariae „Diákok a tudományért” Szakalapítvány ösztöndíja – 2010
- ELTE BTK ISZTK Ösztöndíj – 2010
- Állami PhD Ösztöndíj (ELTE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola) 2011–2013
- ELTE BTK HÖK Tudományszervezési és kutatási ösztöndíj – 2011
- Magyar Fejlesztési Bank Mentor Program – Habilitas Ösztöndíj 2011/12
- Leuveni Tanulmányi Alap (PPKE) kutatói ösztöndíj (Katholieke Universiteit Leuven) - 2012/13 őszi szemeszter

Állások, pozíciók, munkahelyi tapasztalat

- ELTE BTK Modern Magyar Irodalomtörténeti Tanszékének gyakornoka – 2009. január – 2010. január
- Gyakorló tanítás: Kőbányai Szent László Gimnázium, 11. osztály magyar fakultáció, témák: Francia szimbolizmus; Retorika – 2010 tavaszi félév
- MTA BTK Irodalomtudományi Intézet, Modern Magyar Irodalomtörténeti Osztály, tudományos segédmunkatárs – 2013–
- Oktatás: ELTE BTK *Pesti Bölcsész Akadémia – Találkozások az irodalomtudománnyal* címmel kurzust tartottam irodalomelméletről, a parabázis fogalmáról és Hajnóczy Péter életművéről – 2013 tavaszi szemeszter

Szakmai szervezeti tagság & szakmai-közéleti tevékenység

- Magyar Szemiotikai Társaság – Tag 2007-től
- Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Fiatal Kutatói Tagozat – Tag 2011-től
- Hajnóczy–műhely (SZTE BTK Modern Magyar Irodalmi Tanszék) – Tag 2008-tól
- ELTE BTK Irodalmi Tudományos Diákkör – 2008–2009 diák elnök
- Veszprémi Pannon Egyetem Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, Fiatal Kutatók Színrelépése (FIKUSZ) – Tag 2009-ben
- PPKE HTK Hans Urs von Balthasar Kör – Tag 2012-től

Külföldi tapasztalat

- Dalmac Language School, Ireland, Dublin Co. Rush – Nyelvtanfolyam, 2003 augusztus.
- ELTE BTK HÖK Tudományszervezési és kutatási ösztöndíjának felhasználásával Nyugat-európai tanulmányút Hollandia, Belgium, Franciaország, Spanyolország, Svájc, Olaszország és Szlovénia területén – 2011 augusztus–szeptember.
- Katholieke Universiteit Leuven – A Leuveni Tanulmányi Alap kutatói ösztöndíja Belgiumban, 2012. őszi szemeszter.

Nyelvvizsgák

- Angol középfok C típusú
- Latin középfok A típusú
- Német alacsonyfok C típusú

Nyelvtudás

- Angol középfok

- Német alapfok
- Latin középfok (ELTE BTK Latin szak alapvizsga és négy abszolvált szemeszter, PPKE HTK teológusképzés)
- Ógörög középfok (ELTE BTK egyetemi záróvizsga és négy abszolvált szemeszter, PPKE HTK teológusképzés)
- Bibliai héber alapfok (PPKE HTK teológusképzés)
- Orosz alapfok (passzív, kutatáshoz használom)

Konferenciák

- 2007 tavasz, előadás a budapesti *Nyelv, kultúra fórumon*. Az előadás címe: *Lélek és nyelv*.
- 2007 ősz, előadás az egri *Semiotica Agriensis 5., Ifjú szemiotikusok konferenciáján*. Az előadás címe: *Szavak az inkvizíció színe előtt*.
- 2008 tavasz, konferenciaszervezés és előadás az ELTE BTK Irodalomtörténeti Intézetének *Házi Tudományos Diákköri Konferenciáján*. Az előadás címe: *A szöveg-testvérek. A Karamazov testvérek egy intertextuális elemzése*.
- 2008 ősz, előadás az egri *Semiotica Agriensis 6., Ifjú szemiotikusok konferenciáján*. Az előadás címe: *Ikonikus fordulatok A Karamazov testvérekben*.
- 2008 ősz, konferenciaszervezés és előadás az ELTE BTK Irodalomtörténeti Intézetének *Kari Tudományos Diákköri Konferenciáján*. Az előadás címe: *Prófétai vonások A Karamazov testvérekben*.
- 2008 tél, előadás a szegedi „*A párbeszéd helyzetébe kerülni...*” Hajnóczy Péter (újra)olvasásának lehetőségein. Az előadás címe: *A halál kilovagolhat-e Perzsiából?*
- 2009 tél, konferenciaszervezés és előadás a *II. Nemzetközi Újraírások Konferencia Junior Szekciójában*. Az előadás címe: *Egy régi Anya újraírása az Édes Anna?*
- 2009 tavasz, előadás a XXIX. Országos Tudományos Diákköri Konferencia Összehasonlító irodalomtudományi szekciójában. Az előadás címe: *Prófétai vonások A Karamazov testvérekben*.
- 2009 tavasz, konferenciaszervezés és előadás az ELTE BTK Irodalmi Tudományos Diákkörének *Hajnóczy hallgatói konferenciáján*. Az előadás címe: *(De)szakralizációs jelenségek Hajnóczy Péter két novellájában*.

- 2009 ősz, előadás az egri *Semiotica Agriensis 7., Ifjú szemiotikusok konferenciáján*. Az előadás címe: *Az utazás rituális és mitopoétikus gyökereiről. Szerb Antal: Utas és holdvilág*.
- 2009 tél, előadás a SZTE Modern Magyar Irodalomtörténeti Tanszéke és a Szegedi Hajnóczy-műhely közös *Megújuló párbeszédben* című konferenciáján. Az előadás címe: *A Jézus menyasszonya – kérdések és válaszok; filológiai adalékok a hagyaték alapján*.
- 2010 tavasz, előadás a debreceni „*Szent és profán*” című vallástudományi konferencián. Az előadás címe: *A részegség mint posztmodern eksztázistechnika. Megfontolások Hajnóczy Péter szakrális poétikája kapcsán*.
- 2010 tavasz, előadás az első Vallásszemiotikai konferencián Budapesten. Az előadás címe: *Egy beavatási rítus szimbolikájáról*.
- 2010 tavasz, előadás az Epika. Fiatal Kutatók Konferenciáján Budapesten. Az előadás címe: *Csokonai műfajelméletéről*.
- 2010 ősz, előadás a Regényművészet és Íráskultúra, negyedik veszprémi regénykollokviumon. Az előadás címe: *A nexustól a textusig. Hajnóczy Péter Temetés című elbeszélésének értelmezése*.
- 2010 ősz, előadás a kaposvári Anyanyelvi Kultúráközvetítés Konferencián. Az előadás címe: *Hajnóczy Péter A kecske című elbeszélésének interpretációs lehetőségeiről*.
- 2010 tél, előadás a SZTE Modern Magyar Irodalomtörténeti Tanszéke és a szegedi Hajnóczy-műhely közös *Nem szűnő párbeszédben...* című konferenciáján. Az előadás címe: *„Sötét volt, mint a Szivárvány moziban” Hajnóczy Péter A parancs olvasati lehetőségei a Jézus menyasszonya tükrében*.
- 2011 tavasz, előadás a Zsigmond Király Főiskolán megrendezett II. Vallásszemiotikai Konferencián. Az előadás címe: *Tematikai javaslatok egy Bevezetés a vallásszemiotikába című tankönyv tartalomjegyzékéhez*.
- 2011 ősz, előadás a szegedi „*Folytatódó párbeszédben*” emlékidezés és hagyatékfeltáró országos konferencián. Az előadás címe: *Kötetbe vérrel írt, szikár, latin betűk. A Latin betűk című Hajnóczy-szkáz elemző megközelítése*.
- 2011 tél, előadás a Magyar Tudomány Ünnepe az MTA és az SZTE BTK közös szervezésű *Elme(t)örvény –folytatódó párbeszédben–* című konferenciáján. Az előadás

címe: *A Jézus-töredék és az Alkohol mint előkép és vízió.*

- 2012 tavasz, előadás a *Szöveg és hagyomány* című X. Magyar Ókortudományi Konferencián Piliscsabán. Az előadás címe: *Az ősbűntől a kardalon át az iróniáig. A parabásziszfogalomtörténetéről.*
- 2013 tavasz, előadás a *Szövegutcákon. Téli séták a Fütővel* címmel megrendezett konferencián. Az előadás címe: „*Ugyan nem veti meg az italt, de rendes ember*” *Alkohol-motivika A fütőben.*

Publikációk

Szövegkiadás:

- HAJNÓCZY Péter, *Árulás*, kiad. BAGI Anita, CSERJÉS Katalin, bev. HOVÁNYI Márton, *Művészi árulás. Hajnóczy Péter Árulás című novellájának vezérmotívumáról*, Palócföld, 2011/1, 52–54.
- HAJNÓCZY Péter, *Jézus*, kiad. HOVÁNYI Márton, Jelenkor, 2011/11, 1183–1187.

Szerkesztett könyv:

- *Novum. Az Újraírások Nemzetközi Konferencia Junior szekciójának tanulmánykötete*, Eötvös József Collegium, Budapest, 2009, 362 p., ISBN: 978-963-284-102-1.

Tanulmány:

- *Lélek és nyelv = Szemiotika és tipológia. A komplex jelek kutatása*, szerk. BALÁZS Géza és H. VARGA Gyula, Eger, 2007, (Magyar Szemiotikai Tanulmányok 12–14.) 284–290.
- *Szavak az inkvizíció színe előtt = Az abdukció. Az abdukció logikája, szemiotikája*, szerk. BALÁZS Géza és H. VARGA Gyula, Budapest – Eger, 2008, (Magyar Szemiotikai Tanulmányok 15–16.) 171–179.
- *Mi a parafrázis? = A magyar reneszánsz stylus*, szerk. BALÁZS Géza, Budapest, 2009, 126–129.
- *Nyelv-öltések. Rákos Sándor korai költészetének némely poétikai útkereséséről*, Parnasszus, 2009/2, 87–91.
- *Fájdalmas Anna. Az Édes Anna újraolvasása = Novum. A Nemzetközi Újraírások Konferencia Junior Szekciójának tanulmánykötete*, szerk. HOVÁNYI Márton, Budapest, 2009, 135–174.

- *Halott sirály. Zelk Zoltán Sirály című versének értelmezéséhez*, Iskolakultúra, 2009/7–8, 126–132.
- *Kilovagolhat-e a halál az Apokalipszisből?* Tiszatáj, 2009/9, 94–97.
- *Ikonikus fordulatok A Karamazov testvérekben = Az ikonikus fordulat a kultúrában és a társadalomban*, szerk. BALÁZS Géza és H. VARGA Gyula, Budapest-Eger, 2009, (Magyar Szemiotikai Tanulmányok 18–20.) 252–265.
- *Az alkoholtól a delíriumon át a Jelenések könyvéig = Tudom. De: Tudom-e? A párbeszéd kiterjesztése – az újraolvasás lehetőségei. Hajnóczy tanulmányok III.*, szerk. CSERJÉS Katalin, Szeged, 2009, 141–150.
- *Prófétai alakmások A Karamazov testvérekben = Regények, médiumok, kultúrák*, szerk. KOVÁCS Árpád, Veszprém, 2010, 383–409.
- *A tett halála, a szó születése*, Spanyolnátha, 2010/3.
- *Egy beavatási rítus szimbolikájáról*, Vallástudományi Szemle, 2010/3, 29–39.
- *A nexustól a textusig. Hajnóczy Péter Temetés című novellájának értelmezése*, Iskolakultúra, 2011/4–5, 90–98.
- *„Sötét volt, mint a Szivárvány moziban”. Hajnóczy Péter A parancs című regényének értelmezése*, Tiszatáj, 2011/9, 79–89.
- *Hajnóczy Péter Jézusa, Jelenkor*, 2011/11, 1178–1182.
- *Hajnóczy Péter A kecske című elbeszélésének értelmezése*, Irodalomismeret, 2011/4, 80–93.
- *Fictio legenda. Hajnóczy Péter A latin betűk című novellájának értelmezéséhez = „Énekelt, és táncolt mint egy szatír.” Nem szűnő párbeszédben*, szerk. Cserjés Katalin és Nagy Tamás, Szeged, 2012 (Hajnóczy tanulmányok IV.), 43–57.
- *Folyamatban. Az életmű datálásáról = Énekelt, és táncolt mint egy szatír. Nem szűnő párbeszédben*, szerk. Cserjés Katalin és Nagy Tamás, Szeged, 2012 (Hajnóczy tanulmányok IV.), 195–207. - HERCZEG Sárával közösen készített tanulmány.
- *Elemi értelmezés. Hajnóczy Péter Ösztönző elem című novellájáról*, E-nyelv Magazin, 2012. Elérhetőség <http://e-nyelvmagazin.hu/2012/10/04/eleml-ertelmezes/> Letöltés dátuma 2012. 10.04..

Recenzió, kritika, disputa:

- *Lajikus gyilkosság*, Irodalmi Jelen, 2008/ július-augusztus. [KARAFIÁTH Orsolya, *A Maffia-klub*, Budapest, 2008.]
- *A mondhatatlant félve mondani. Euripidész Oresztésének fordításáról és előadásáról*, Bárka, 2009/ 1, 58–62. [Euripidész: *Oresztész*. Rend.: Alföldi Róbert. Nemzeti Színház, 2008. november 26. EURIPIDÉSZ, *Oresztész*, ford. Karsai György és Térey János, Budapest, 2008 (Nemzeti Színház Színműtár, 25.).]
- „*Elromlani milyen*”. *Telep-antológia* (Szerk. Keresztesi József), Bárka, 2010/1, 192–193. [*Telep-antológia*, Budapest, 2009.]
- *Szabad földművesség. Viszontválasz Vári László megjegyzéseire*, Vallástudományi Szemle, 2011/1, 132–138.
- *SÍROLVASÁS*, Irodalomtörténet, 2011/2, 273–280. [DÁVIDHÁZI Péter, *Menj, Vándor. Swift sírfelirata és a hagyományrétegződés*, Pécs, 2009 (Thienemann-előadások, 4.)]
- *Könyvbe bújt, fekete dévek*, Bárka, 2012/6, 105–106. [SOPOTNIK Zoltán, *Saját perzsa*, Budapest, 2012.]
- *Tematikai javaslat egy Bevezetés a vallásszemiotikába című tankönyv tartalomjegyzékéhez*, Szemiotikai tájékoztató, 2012/4, 6-8.
- *Tekeredik a líra, kérész akar lenni*, Bárka, 2013/2, 119–121. [MARNÓ János, *Kairos*, Budapest, 2012.]

Hivatkozásjegyzék

- KEMÉNY Gábor, Balázs Géza, H. Varga Gyula: *Az abdukció = Nyelvtudomány III-IV*, 2008, Szeged (Acta Universitatis Szegediensis Sectio Linguistica) 225–226. [*Szavak az inkvizíció színe előtt = Az abdukció. Az abdukció logikája, szemiotikája*, szerk. BALÁZS Géza és H. VARGA Gyula, Budapest – Eger, 2008, (Magyar Szemiotikai Tanulmányok 15–16.) 171–179.]
- KÁRI Viktória, „*Olvasva ír, írva olvas*”. *Diszciplínák dinamikája két kötetben*, Debreceni Disputa, 2009/11-12, 80–83. [*Fájdalmas Anna. Az Édes Anna újraolvasása = Novum*, Bp., 2009, 135–174.]
- ZSOLNAI György, *Imitatio Telep. Egy jelenség margójára*, Szépirodalmi Figyelő, 2010/1, 29–40. [„*Elromlani milyen*”. *Telep-antológia* (Szerk. Keresztesi József), Bárka 2010/1, 192–193.]

- MÉRY Erzsébet, *Á. Hit, remény, szeretet. Az elhallgatás és az elrejtés alakzatai a Perziában, Spanyolnátha*, 2010/3. [*Az alkoholtól a delíriumon át a Jelenések könyvéig = Tudom. De: Tudom-e? A párbeszéd kiterjesztése – az újraolvasás lehetőségei. Hajnóczy tanulmányok III.*, szerk. CSERJÉS Katalin, Szeged, 2009, 141–150.]
- BUDA Attila, *Novum*, Szépirodalmi Figyelő, 2010/4, 86–87. [*Fájdalmas Anna. Az Édes Anna újraolvasása = Novum*, Bp., 2009, 135–174.]
- MOLNÁR Gábor Tamás, *Novum. Az Újraírások Nemzetközi Konferencia Junior szekciójának tanulmánykötete*, szerk. Hoványi Márton, Irodalomtörténet, 2011/1, 121–127. [*Fájdalmas Anna. Az Édes Anna újraolvasása = Novum*, Bp., 2009, 135–174.]
- VÁRI László, *Megjegyzések Hoványi Márton Egy beavatási rítus szimbolikájáról szóló cikkéhez*, Vallástudományi Szemle, 2011/1, 129–131. [*Egy beavatási rítus szimbolikájáról*, Vallástudományi Szemle, 2010/3, 29–39.]

Egyéb

Az ELTE BTK ITDK égisze alatt két szemeszterben is intézetigazgatói jóváhagyással és támogatással szervezője voltam egy irodalomelméleti önképző kurzusnak. 2008 őszi szemeszterében egy általános irodalomelméleti áttekintés, 2009 tavaszi szemeszterében pedig Hans-Georg Gadamer *Igazság és Módszer* című monográfiájának tanulmányozása volt a kurzus témája. 2010 tavaszán, egy szűkebb körű csoporttal az 1930-as évek második felétől kibontakozó Kerényi-kör munkásságát, abból is kiemelten a Sziget-kör gondolkodási irányait vizsgáltuk egy féléven át.

ELTE-s egyetemi éveim alatt rendszeresen hallgattam a filozófiai (vallásfilozófia, Kant, Nietzsche, Husserl, Heidegger, Gadamer), esztétikai (esztétikai alapvetések, zeneesztétika, irónia- és humorelméletek az ókortól a 20. századig, Derrida és a dekonstrukció), filmes (a filmelmélet története) és művészettörténeti (Cinquecento szobrászata és festészete) tanszékek kurzusait, amennyiben azok érdeklődési körömbé illeszkedtek.

2011 augusztusában egy huszonnégy napig tartó európai tanulmányutat végeztem, ami lehetővé tette, hogy Amszterdam, Antwerpen, Párizs, Toulouse, Tours, Carcassonne, Barcelona, Avignon, Lyon, Marseille, Genf, Milánó, Firenze, Pisa, Pádua, Verona, Velence és

Bologna városainak kulturális emlékeit, vallási, történelmi és még inkább művészettörténeti jelentőséggel bíró részeit valamint képtárait és kiállításait megtekintsem.

Budapest, 2013. április 11.

Hoványi Márton